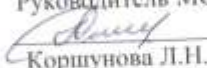




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №11»

«Рассмотрено»  
Руководитель МС  
  
Коршунова Л.Н.  
Протокол № 4  
от «28» 04 2021 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора по  
УВР  
  
Коршунова Л.Н.  
от «28» 04 2021 г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ «СПШ №11»  
  
Ткаченко Н.В.  
Приказ № 3  
от «28» 04 2021 г.



**Рабочая программа  
по предмету  
«Адыгейская литература»  
для учащихся 11 классов  
на 2020-2021 учебный год**

Образовательная программа «Адыгейская литература» (на русском языке) в 11 классах, предполагает изучение адыгейской литературы на базовом уровне. Программа построена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №3273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции на 06.03.2019г.).

2. ФКБУП, 2004г.

3. Закон Республики Адыгея от 31.03.1994г. № 74-1 «О языках народов Республики Адыгея» (в редакции от 28.12.2011г. № 61)

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 03.08.2006 г. № 201 "О концепции национальной образовательной политики Российской Федерации".

5. Постановление Кабинета Министров Республики Адыгея от 24 июля 2006 г. №115 «О национально региональном компоненте государственного образовательного стандарта».

6. Приказ Министерства образования и науки Республики Адыгея от 28.06.2017г. №909 «О новой редакции базисных учебных планов образовательных организаций Республики Адыгея, реализующих программы основного общего и среднего общего образования».

7. Письмо Министерства образования и науки Республики Адыгея от 28.06. 2017г. №4037 «О примерных учебных планах и рекомендациях государственным и муниципальным общеобразовательным организациям Республики Адыгея, реализующим основную образовательную программу основного общего образования, по формированию учебных планов при переходе на ФГОС ООО»;

8. Приказ Министерства образования и науки Республики Адыгея от 28.06.2017г. №909 «О новой редакции базисных учебных планов образовательных организации Республики Адыгея, реализующих программы основного общего и среднего общего образования».

9. Постановление Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 №189, (зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 03.03.2011 № 19993).

10. Учебный план МБОУ «СШ№11».

11. УМК. Примерная рабочая программа учебного предмета «Адыгейская литература» на русском языке для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке 10-11 классы (авторы-составители Н.И. Кесебежева, Н.А. Киярова, Р.Е. Цей, ОА. Вахитова)

Учебная хрестоматия «Адыгейская литература» на русском языке 10-11 классы (Н. И. Кесебежева, Н. А. Киярова.– Майкоп 2005г.-520с.

На изучение адыгейской литературы в 11 классе отводится 34 часа (1 час в неделю)

## **I. Требования к уровню подготовки выпускников**

### **В результате изучения адыгейской литературы на базовом уровне ученик должен:**

#### **1)знать/понимать:**

а) образную природу словесного искусства;

б) содержание изученных литературных произведений адыгейских поэтов и писателей;

в) основные факты жизни и творческого пути авторов произведений, изучаемых по данному курсу для обучающихся 11 классов;

г) основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

д) основные теоретико - литературные понятия;

#### **2) уметь:**

а) воспроизводить содержание литературного произведения;

б) анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории адыгейской литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка,

художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

в) соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы адыгейской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

г) определять род и жанр литературного произведения;

д) сопоставлять литературные произведения;

е) выявлять авторскую позицию;

ж) выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

з) аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

и) писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

к) создавать проектные работы;

л) создавать устные и письменные высказывания о произведениях адыгейской и русской литературы, давать им оценку, используя изобразительно - выразительные средства русского языка;

3) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

а) самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

б) определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

в) соотнесения нравственных идеалов произведений адыгейской и русской литературы, нахождения сходных черт и национально обусловленной художественной специфики их воплощения.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Художественный мир адыгейской литературы. (27ч.)**

#### **Художественный мир Исхака Шумафовича Машбаша (6 ч.)**

Жизненный и творческий путь писателя и поэта. Стихотворения: «Адыги», «Земля», «Мосты», «О языке земли моей родной». Поэзия как выражение красоты и идеала. Поэт воспевает свой народ, свой край, свою землю, свой язык. Приемы создания поэтического образа. Творческий практикум. Анализ стихотворений. «Сражение возле речушки Бзююк». Отрывок из романа «Раскаты далекого грома». В основе романа лежит историческая правда. Бзююкская битва - восстание шапсугских тфокотлей с бжедугскими князьями и орками в XVIII веке - трагедия народа. Классовая борьба в романе. Сочувствие и военная поддержка со стороны императрицы Екатерины князьям и оркам Бжедугии. Героизм, мужество и стойкость тфокотлей Шапсугии, Темиргойи, Абадзехии, Убыхии, Бесленеи, Махошии в борьбе против произвола, жестокости и несправедливости. Братская помощь крестьян из Турции оружием. Образы героев, погибших в неравном бою. Братья Хагуры. Образ матери Ляшина. Идеи дружбы, взаимопонимания, согласия и равноправия народа в романе. «Близоклокоть, да не достанешь его...». Отрывок из романа «Жернова». Страшные жернова истории для адыгского народа в романе И. Машбаша «Жернова» - это Россия и Турция. Адрианопольский мирный договор 1829 года между Турцией и Россией и передача лучших черкесских земель России без ведома адыгов. Тема объединения всех адыгских племен в единое государство - Черкесию - основная тема романа Машбаша. Сафербий Зан и Хан-Гирей - патриоты своего народа. Идеи объединения всех адыгских племен в единое государство со своим государственным строем и знаменем. Семинар, сочинение-размышление, реферат, ролевая дискуссия.

#### **Художественный мир Хазрета Ахметовича Ашинова (2ч.)**

Слово о поэте и писателе. Стихотворение «Мои товарищи». Тема войны в лирике и прозе Ашинова. Человек в трагических условиях. Дружба и ее функции в стихотворении. Творческий практикум. Поэтический семинар: «Воспоминания». Отрывок из повести «Последняя неделя августа». Система образов произведения. Сравнительный анализ образов отца Заура и Хаджимета. Читательская конференция. Художественное произведение и его читатели.

#### **Художественный мир Хамида Яхьевича Беретаря (2ч.)**

Слово о поэте. «Сонеты». Особенности сонета как жанра и его отличие от других поэтических произведений. Тема добра, красоты, солнца, весны, любви в сонетах. Беретаря. «Повесть об ауле». Трагедия адыгейского аула, оказавшегося на дне Кубанского водохранилища с целью поднятия уровня экономического благополучия региона - основной мотив драматически наполненного поэтического произведения Беретаря. Трагический пафос. Литературно-критическое эссе.

#### **Художественный мир Гиссы Кагировича Схаploка (2ч.)**

Слово о драматурге. Драма «Танец смерти». Отрывок из героико-романтической трагедии «Танец смерти». Драма как род литературы, ее особенности. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. Трагическая история любви и ее авторская оценка. Символические образы. Творческий практикум.

#### **Художественный мир Пшимафа Карбечевича Кошубаева (3ч.)**

Жизненный и творческий путь писателя. «Семь дождливых дней». Повесть в сокращении. Тема нравственного возрождения человека в повести. Великая Отечественная война и ее отголоски. Композиция повести - образ дождя. Глубина нравственной проблематики и психологизма повести. Творческий практикум. Дискуссия на одну из предложенных тем.

#### **Художественный мир Джафара Базруковича Чуяко (1ч.)**

Жизненный и творческий путь поэта и писателя. «Подвиг», «Там, где горели камни». Отрывок из поэмы. Военная лирика Д.Чуяко, посвящение произведений ветеранам- фронтовикам и героям, не вернувшимся с войны. Мастерство в создании характеров героев. Творческий практикум. Поэтический семинар.

#### **Художественный мир Бреджиба Адшесовича Мамия (2ч.)**

Жизненный и творческий путь драматурга. «Берегись, любовь!». Отрывок из пьесы. Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии, реалистические черты характеров. Практикум. Рецензия на пьесу.

#### **Художественный мир Сафера Ильясовича Панеша (3ч.)**

Жизненный и творческий путь писателя. «Молодые патриоты». Отрывок из повести «Любовь и уголь». Трагические события военных лет в произведениях Панеша. Тема предательства, нравственного падения человека, ранее пользовавшегося уважением окружающих и горячо пропагандировавшего существующую власть и ее порядки. Влияние на судьбы детей ошибок, совершенных родителями. Мир и человек в прозе Панеша. Трагическое звучание темы любви. Творческий практикум. Литературно-критическое эссе. Сочинение-рассуждение. Творческий практикум. Дискуссия на одну из предложенных тем. Поэма «Отец». Тема Великой Отечественной войны. Система художественных образов поэмы. Способы создания характеров, идейно-художественные функции, детали. Творческий практикум. Семинар, дискуссия, рецензия на поэму.

**Художественный мир Кумпилов К.Х., Куёк Н.Ю.(2ч.)** Чувство гордости, любви к Родине в лирике К.Х. Кумпилова. Н.Ю.Куёк поэма "Ашуг".

**Художественный мир. Нехай Р.М., Багов Н.Н., Ачмиз Р.У. (2ч.)** Поэтический семинар Р.Нехай, Н.Багов, Р.Ачмиз.

**Махош Р.И., Паранук Р.М.(2ч.)** Р.И.Махош стихотворение "Последнее мгновение".  
Художественный мир Р.М.Паранук

#### **Художественный мир Каплана Гайсовича Кесебежева (1ч.)**

Слово о поэте. Стихотворения: «Треугольные письма», «Там, где аульские курганы». Военная лирика Кесебежева. Воспоминания автора, надежда на мир и светлое будущее. Призыв помнить погибших воинов. Приемы изображения действительности в стихах. Особенности стихосложения. Творческий практикум. Сочинение-исследование в разных жанрах.

#### **Современная адыгейская поэзия молодых поэтов (5ч.)**

#### **Художественный мир Мугдина Исмаиловича Тлехаса (1ч.)**

О поэте. Стихотворения: «Легенда о Мафэхабле», «Черкесские сады», «Черкешенка», «Добро и зло», «Мечта», «Страшно». Выражение боли, страдания за уничтожение природы. Воспевание рождения нового аула, красоты черкешенки. Призыв к людям планеты сохранить живую природу. Совершенство стихотворной формы. Символы природных стихий. Музыкальные принципы поэтической речи и их реализация в творчестве поэта. Творческий практикум. Рецензия на стихи.

#### **Художественный мир Саният Арамбиевны Гутовой (1ч.)**

Жизненный и творческий путь поэтессы. Стихотворения: «Разрывается барабан с ярим треском...», «Бери и ешь». Поэтический мир С. Гутовой. Отличие данной поэзии от традиционной лирики. Писательское мастерство. Творческий практикум. Классная дискуссия.

#### **Художественный мир Саиды Ахмедовны Хунаговой (1ч.)**

Жизненный и творческий путь С. Хунаговой. Стихотворения: «Мой народ, ты в поклоне застыл», «Для тебя слишком седа моя голова», «Говорю», «Рваная тишина», «Хаос». Проблема национальных истоков. Воспитание молодёжи и её будущее - основная тема лирики Хунаговой. Осуждение падения нравственных ценностей. Традиции и новаторство в современной прозе. Нравственно-философская проблематика. Образы-типы. Писательское мастерство. Творческий практикум. Читательская конференция. Современная адыгейская поэзия.

#### **Художественный мир Шихамбия Исмагиловича Куева (1ч.)**

Жизненный и творческий путь поэта. Стихотворения: «Мое слово», «Руки матери — с чем их сравнить?», «В ожидании любви», «С любовью не прощаются». Раздумья о нравственных ориентирах, настоящей правде человеческих отношений - основная тема лирики Куева. Патриотические мотивы и лирические чувства в стихах. Особенности стихосложения. Творческий практикум. Теоретический семинар, реферат.

#### **Художественный мир Заремы Индрисовны Хакуновой-Хуаз (1ч.)**

Жизненный и творческий путь поэтессы. Стихотворения: «Жизнь меня крутит и расщепляет», «Чудо из чудес». Глубокий смысл и лиричность стихов Хакуновой-Хуаз. Поэтическое мастерство. Творческий практикум. Поэтический семинар или дискуссия «Существует ли женская поэзия?»

#### **Адыгейская литературная наука на современном этапе (2ч.)**

Жизненный и творческий путь литературоведов и критиков адыгейской литературной науки на современном этапе: Магомета Шамсудиновича Кунижева, Абубачира Адышесовича Схалыхо, Казбека Гиссовича Шаззо, Руслана Галимовича Мамия, Туркубия Нуховича Чамокова, Учужука Масхудовича Панеша, Аслана Китовича Тхакушинова, Хамеда Гиссовича Тлепцерже. Чтение и изучение литературно-критических статей критиков-современников. Творческий практикум. Презентация самостоятельно прочитанной критической статьи.

### III. Тематическое планирование

№	тема	Количество часов				
		На изучение темы	тесты	проекты	стихи	р/р
1.	<b>Художественный мир адыгейской литературы.</b>	27				
1.1	Машбаш И.Ш.	6				
1.2	Ашинов Х.А	2			1	
1.3	Беретарь Х.Я	2				
1.4	Схаплок Г.К.	2			1	
1.5	Кошубаев П.К	3				
1.6	Чуяко Д.Ю.	1				
1.7	Мамий Е.А	2				
1.8	Панеш С.И	2				
1.9	Кумпилов К.Х., Куёк Н.Ю.	2				
1.10	Нехай Р.М., Багов Н.Н., Ачмиз Р.У.	2				
1.11	Махош Р.И.	1			1	
1.12	Паранук Р.М.	1				
1.13	Кесебежев К.Г.	1				
2.	<b>Современная адыгейская поэзия молодых поэтов</b>	5				
2.1	Тлехас М.И.	1				
2.2	Гутова С.А., Хунагова С.А.	2				
2.3	Куев Ш.И., Хакунова –Хуаз З.И.	2				
3.	<b>Адыгейская литературная наука на современном этапе</b>	2				
4.	<b>Итого:</b>	34				