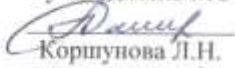


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №11»

«Рассмотрено»
Руководитель МС

Коршунова Л.Н.
Протокол № 4
от «27» 04 2021 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по
УВР

Коршунова Л.Н.
от «27» 04 2021 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «СШ№11»

Ткаченко Н.В.
Приказ №3
от «28» 04 2021 г.



**Рабочая программа
по предмету
«Адыгейская литература»
для учащихся 6 классов
на 2020-2021 учебный год**

Рабочая программа «Адыгейская литература» на русском языке предназначена для русскоязычных учащихся 6 классов общеобразовательных организаций Республики Адыгея с обучением на русском языке. Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования к программам отдельных учебных предметов и планируемым результатам обучения и направлена на реализацию регионального компонента содержания образования в Адыгее в рамках предметной области «Филология». Она определяет ценности, цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию изучения русскоязычными учащимися художественной литературы коренного народа Республики Адыгея на ступени основного общего образования. Программа построена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. 3273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции на 06.03.2019г.).

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010 года № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

3. Основная образовательная программа основного общего образования (Одобрена решением Ф У М О по общему образованию, протокол от 08.04. 2015 г. № 1/15) в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2013 г.)

4. Закон Республики Адыгея от 31.03.1994г. № 74-1 «О языках народов Республики Адыгея» (в редакции от 28.12.2011г. № 61).

5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 03.08.2006 г. № 201 "О концепции национальной образовательной политики Российской Федерации".

6. Постановление Кабинета Министров Республики Адыгея от 24 июля 2006 г. №115 «О национально региональном компоненте государственного образовательного стандарта».

7. Приказ Министерства образования и науки Республики Адыгея от 28.06.2017г. №909 «О новой редакции базисных учебных планов образовательных организаций Республики Адыгея, реализующих программы основного общего и среднего общего образования».

8. Письмо Министерства образования и науки Республики Адыгея от 28.06. 2017г. №4037 «О примерных учебных планах и рекомендациях государственным и муниципальным общеобразовательным организациям Республики Адыгея, реализующим основную образовательную программу основного общего образования, по формированию учебных планов при переходе на ФГОС ООО».

9. ООП ООО, «СШ №11»

10. Учебный план МБОУ «СШ №11»

11. УМК. 1.Примерная рабочая программа учебного предмета «Адыгейская литература» на русском языке для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке 5-9 классы (авторы-составители Н.И. Кесебежева, Н.А. Киярова, Р.Е. Цей, ОА.Вахитова)

2.Учебник-хрестоматия для 5-6 классов на русском языке «Адыгейская литература» (Н.И. Кесебежева, Н. А. Киярова) - Майкоп 2011г. – 288 с.

На изучение адыгейской литературы в 6 классе отводится 35 ч. (1 часа в неделю).

I. Планируемые результаты

Личностные результаты:

– формирование на основе чтения художественных текстов гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

– овладение знаниями об адыгейской культуре, о культуре русского народа и других народов России; уважительное отношение к культурам и традиционным религиям народов России; формирование межэтнического согласия;

- знание основных моральных норм адыгейского народа, русского народа и других народов России; умение соотносить моральные ценности адыгейского народа с ценностями русского народа и других народов России;
- формирование уважительного отношения к семейным ценностям, любви к природе; понимание важности здорового образа жизни; умение заботиться о собственном здоровье и о здоровье окружающих людей;
- овладение начальными навыками адаптации в современном мире; развитие умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях, избегать конфликтов;
- освоение социальной роли ученика; формирование мотивации к учебной деятельности; понимание личностного смысла учения;
- развитие в процессе чтения на русском языке художественных текстов адыгейской и русской литературы духовных качеств и эстетических чувств.

Метапредметные результаты:

В процессе обучения обучающийся	
научатся	получат возможность научиться
Регулятивные	
<p>-целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;</p> <p>-самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта</p> <p>-выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;</p> <p>-планировать пути достижения целей;</p> <p>-устанавливать целевые приоритеты;</p> <p>-уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;</p> <p>-принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;</p> <p>-осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия;</p>	<p>-самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;</p> <p>-при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;</p> <p>-выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;</p> <p>-осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;</p> <p>-адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах</p>
<ul style="list-style-type: none"> • актуальный контроль на уровне произвольного внимания; • адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации; • основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса. 	<p>самостоятельной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.
Коммуникативные действия	

<ul style="list-style-type: none"> -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; -формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; -устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; -аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом; -задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; -осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; -адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; -адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание; -организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; -осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать; -работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми; -основам коммуникативной рефлексии; -использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; -отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых 	<ul style="list-style-type: none"> -учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве; -учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; -продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников; -брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство); -оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности; -осуществлять коммуникативную рефлекссию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра; -в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия; -следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого.
---	---

действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.	
Познавательные	
<ul style="list-style-type: none"> • учить основам реализации проектно-исследовательской деятельности; • проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; • осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; • давать определение понятиям; • устанавливать причинно-следственные связи; • строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; • объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования; 	<ul style="list-style-type: none"> • ставить проблему, аргументировать её актуальность; • самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента; • выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов; • организовывать исследование с целью проверки гипотез.

Предметные результаты:

В процессе обучения выпускники 6 класса		По кодификатору УУД
научатся	получат возможность научиться	
Содержательная линия «Теория литературы»		
<ul style="list-style-type: none"> – воспринимать художественную литературу как вид искусства, а человека как предмет литературы; – осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения; – определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам; – доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение; – на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование – создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание – характеристика героя); – различать и использовать базовые литературоведческие понятия и термины: произведение, текст; роды (эпос, 	<ul style="list-style-type: none"> – осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение; – воспринимать поэтику как основу науки о литературе, природе литературы и закономерностях ее развития; – воспринимать художественное, нравственно-философское и общественное значение литературного произведения; – развивать навык анализа художественного произведения, в том числе сравнительного анализа произведения в контексте творчества писателя, национальной и мировой литературы; – писать отзыв о прочитанной книге; – работать с 	<p>ЛР-4</p> <p>ЛР -6</p> <p>ЛР-1</p> <p>МР -9</p> <p>МР-5</p> <p>МР-6</p> <p>МР-2</p>

<p>лирика, драма) и жанры литературы; композиция; тема, проблема, идея; сюжет, конфликт; автор, повествователь, герой, лирический герой; образ, система образов; художественная речь, диалог, монолог; тропы: метафора; сравнение, эпитет, олицетворение, символ, гипербола, антитеза; сатира, юмор, ирония; стих и проза; строфа, ритм, рифма, основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий); художественная деталь (портрет, пейзаж, интерьер)</p>	<p>тематическим каталогом; — работать с детской периодикой..</p>	
Содержательная линия «История литературы»		
<p>— анализировать программные произведения литературы и фольклора.</p>	<p>— познакомиться с историей литературы, фольклора, с взаимовлиянием и взаимодействием литератур разных народов.</p>	<p>MP-8 LP-3 LP-1 MP-6</p>
Содержательная линия «Творческая деятельность»		
<p>— понимать основную мысль текста; — формировать систему аргументов; — понимать назначение разных видов текстов; — сопоставлять иллюстративный материал с информацией текста; — переносить информацию текста в виде кратких записей; — понимать душевное состояние персонажей текста и сопереживать.</p>	<p>— сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по теме; — выполнять смысловое свертывание выделенных фактов и мыслей; — понимать имплицитную информацию текста; — различать темы и подтемы специального текста; — ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию; — выделять не только главную, но и избыточную информацию; — пользоваться разными техниками понимания прочитанного; — анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и ее осмысления.</p>	<p>MP-1 MP-5 MP-11 MP-4 MP-8 LP-7 LP-2 LP-3</p>

II. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Адыгейская литература» (на русском языке) определяется его целевой направленностью на формирование и развитие коммуникативной и культуроведческой компетенций.

Приводимые основные виды учебной деятельности обучающихся носят рекомендательный характер и могут расширяться в реальной практике учителей. Они отражают не только требования предметных, но и метапредметных, личностных планируемых результатов. Их нужно использовать для наполнения конструкций уроков соответствующими учебными заданиями и при подготовке контрольно-измерительных материалов для промежуточной и итоговой аттестации.

Мифология и эпос «Нарты» (4 ч.)

Понятие о мифе. Мифы разных времен и народов. Нартский эпос - один из жанров устного народного творчества. Найти признаки мифологии в нартском эпосе. Особенности языка произведений нартского эпоса. Используемые приемы в создании образов нартского эпоса. Саусырыко - центральный герой нартского эпоса.

Сказание. Что такое сказание? Сказание как форма рассказа.

Сказание «Рождение Саусырыко».

Образ Саусырыко. Творческое задание. Нарисовать героев сказания. Творческая мастерская. Сочиняем сказания.

Сказание «Как Саусырыко добыл огонь».

Героический характер. Художественные особенности сказания, выражение общенародного идеала.

Храбрость и мужество Саусырыко в борьбе с великанами. Роль ума, смекалки и выносливости Саусырыко в поединке с великаном. Преданность Саусырыко нартам, его мужество и подвиг ради них.

Творческое задание.

Сравните образы героев-мифов разных народов: Прометея и Саусырыко.

Сказание «Как погиб Саусырыко».

Художественные особенности сказания: фантастический сюжет, необычность героев, необычность языка.

Саусырыко - воплощение нартского идеала. Противостояние Саусырыко высшим кругам нартов.

Творческая мастерская.

Устное словесное рисование: Каким я представляю себе Саусырыко?

Сказание «Легенда о трех камнях».

Нравственные ценности в сказании. Сравнительная характеристика героев.

Творческий практикум.

Мое первое сказание.

Сказание «Светлорукая Адыиф».

Сюжет сказания и реальная жизнь. Обсуждение событий и оценка героев.

Творческое задание.

Словесное рисование: Какой я представляю себе Адыиф?

Сказание «Серп Тлепша».

Народная мудрость и мораль в адыгских сказаниях. Великий мастер Тлепш. Главная идея сказания о создании орудий труда в помощь человеку. Почему нарты просят совета у женщин? Уважение к образу женщины-труженицы, женщины-матери.

Творческий практикум.

Сопоставить (найти общность и различие) героя нартского эпоса и современного героя литературы.

Литературные сказки (2 ч.)

Литературная сказка как авторское произведение. Литературная и фольклорная сказки. Сказочные традиции в русской и адыгейской литературе.

Исхак Шумафович Машбаш(1ч.)

«Сказание об огромном быке, о чабане-великане, о женщине-горянке и о её маленьком сыне».

Художественные особенности сказаний в адыгейской литературе. Жанр «бессмыслиц» и поэтические приемы создания фантастического мира. Теория литературы. Гипербола.

Творческая мастерская. Тайны поэтической речи.

Мурат Салихович Паранук (1ч.)

Сказка «Как лисица обед себе добыла».

Народная мудрость и мораль в сказке «Как лисица обед себе добыла». Отличие и сходство литературной и народной сказок (на примере прочитанных сказок). Сказка в стихах. Поэтическая речь писателя. Фольклорная основа сказки.

Творческая мастерская.

Сочиняем сказку.

Адыгейская литература (29 ч.)

Тембот Магометович Керашев (3ч.)

«Хатке Мхамет и Анчок». Отрывок из повести «Дочь шапсугов».

Художественные особенности повести в адыгейской литературе. Мотивы поступков героев. Средства создания характеров.

Адыгский всадник: атрибуты костюма, портрет коня. Анчок и медведь. Адыгское гостеприимство. Образ Моса.

Межпредметная связь.

История Адыгеи. Дружба между русскими и адыгами с давних времен.

Творческий практикум.

Сюжет для повести. Отзыв о самостоятельно прочитанной повести.

«Песня птиц». Отрывок из повести «Месть табунщика».

Отличие повести от рассказа: сюжет, время, герой, жанровые особенности повести. Поэтические приемы. Богатство и красота родной природы. Птицы, лес.

Творческое задание.

Чтение и обсуждение отрывка из повести.

Мурат Салихович Паранук (1ч.) Стихотворение «Слышится топот коня».

Охрана государственной границы. Патриотическое воспитание — основная тема стихотворения.

Творческое задание.

Чтение и анализ стихотворения.

Дмитрий Григорьевич Костанов (2ч.)

«Сын двух матерей». Рассказ в сокращении.

Великая Отечественная война в судьбах героев рассказа^ милосердие и дружба людей разных национальностей.

Творческая мастерская.

Проба пера. Написать небольшой рассказ, в котором употребляются пословицы и поговорки о мире и дружбе.

Сафер Махмудович Яхутль (2ч.)

Стихотворение «Если горы тебя зовут...»

Родная природа в стихотворениях русских и адыгских поэтов XX века. Создание художественного образа, языковые особенности. Творческое задание. Анализ стихотворения.

Киримизе Хаджимусович Жанэ (4ч.)

Стихотворение «Камбулет».

Сад Камбулета. Хороший человек оставляет после себя добрый след. Теория литературы.

Сюжет и герой. Поступки героев и их характер. Творческое задание. Чтение и обсуждение стихотворения. Рассказ «Тайна старого дуба».

Тема защиты окружающей природы в литературе XX века. Дуб не только красивое, но и очень полезное дерево.

Сюжет и герой рассказа. Нравственные ценности в рассказе.

Творческая мастерская.

Тайны рассказа. Самостоятельный анализ рассказа.

Аскер Магамудович Гадагатль(1ч.)

Поэма «Бегущий огонек».

Время, события, образы в поэме. Урок мужества Алия: призыв к защите Родины.

Теория литературы.

Что такое поэма? Отличие поэмы от лирического стихотворения.

Творческая мастерская.

Секреты поэтического мастерства. Выразительное чтение самостоятельно выбранного отрывка.

Исхак Шумафович Машбаш (3ч.)

Стихотворение «О языке земли моей родной».

О чем повествуется в стихотворении? Почему поэт считает, что вода в реке, птицы, горные вершины говорят на языке адыгов?

Основная идея стихотворения и его мысли.

Творческое задание.

Подобрать к содержанию стихотворения пословицы и поговорки.

«Партизаны бдительны». Отрывок из романа «Метельные годы».

Образы партизан, их мужество и героизм. Характеристика предателей Родины.

Теория литературы.

Описание.

Творческое задание.

Найти в тексте моменты описания. Чтение и обсуждение отрывка «Партизаны бдительны».

Хамид Яхьевич Беретарь(1ч.)

Стихотворение «Камень не плачет».

Великая Отечественная война в стихотворениях русских и адыгских поэтов. Ритм. Особенности поэтической речи.

Творческая мастерская.

Секреты поэтического мастерства. Выразительное чтение данного стихотворения.

Пшимаф Карбечевич Кошубаев(3ч.)

«Появление невестки в доме Былымготовых». Отрывок из рассказа «Старый петух Былымготовых».

Художественные особенности рассказа в адыгейской литературе. Средство создания характеров.

Адыгские обряды и традиции. Насколько сегодня современны мысли, тревожащие старого Бачыра?

Творческий практикум.

Мой первый рассказ.

Кадырбеч Хизирович Кумпилов(1ч.)

Стихотворения «Покинув отчие предгорья», «Сердце, сердце мое».

Особенности поэтической речи. Мысли, волнующие поэта: как оправдать доверие своего народа. Творческое задание. Выразительное чтение, анализ стихотворений.

Нальбий Юнусович Куек(3ч.)

Стихотворение «Победители войны».

Тема Великой Отечественной войны в стихотворении. Память о героях войны жива в сердцах людей. Особенности поэтической речи.

Творческое задание.

Чтение и обсуждение стихотворения. Выучить наизусть отрывок из стихотворения (по выбору учителя).

Стихотворение «Живу твоей любовью».

Приемы создания поэтического образа. Символ. Тема любви к родной земле.

Творческое задание.

Анализ стихотворения.

Руслан Махмудович Нехай(2ч.)

Стихотворение «Мой адыгский язык».

Приемы создания поэтического образа. Символ. Язык и мать неотделимы друг от друга.

Творческое задание.

Чтение и обсуждение стихотворения.

Мулиат Ибрагимовна Емиж (3ч.)

Стихотворение «В деревне».

Образы и настроения пейзажной лирики поэтессы. Музыкальность и поэтическая глубина изображения. Творческое задание. Чтение и обсуждение стихотворения.

III. Тематическое планирование

№	тема	Количество часов				
		на изучение темы	тесты	проекты	стихи	доклад/реферат
1.	Мифология и эпос «Нарты»	4				
2.	Литературные сказки.	2				1
3.	Адыгейская литература	29				
3.1	Керашев Т.М.	3		1		1
3.2	Паранук М.С.	1				
3.3	Костанов Д.Г.	2				1
3.4	Яхутль С.М.	2			1	
3.5	Жанэ К.Х.	4			3	
3.6	Гадагатель А.М.	1				
3.7	Машбаш И.М.	3			1	
3.8	Беретарь Х.Я.	1			1	
3.9	Кошубаев П.К.	3		1		1
3.10	Кумпилов К.Х.	1				
3.11	Куёк Н.Ю.	3			1	
3.12	Нехай Р.М.	2			1	
3.13	Емиж М.И.	3			1	
4.	Итого:	35				