


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Средняя школа № 11»

Муниципального образования «Город Майкоп»

Рассмотрено на заседании <i>МС</i> Протокол № <u>4</u> от « <u>27</u> » <u>04</u> 202 <u>1</u> г. <i>Димит</i>	Согласовано Заместителем директора по УВР <i>Димит</i> « <u>27</u> » <u>04</u> 202 <u>1</u> г.	Утверждаю Директор МБОУ «СШ № 11» Н.В. Ткаченко <i>Димит</i> Приказ № <u>3</u> от « <u>27</u> » <u>04</u> 202 <u>1</u> г.
--	--	---



Рабочая программа по курсу:

**«Музыка»**

**6** класс

2020-2021 учебный год

г. Майкоп

## Рабочая программа по предмету «Музыка» 6 класс

Составлена на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 года №273 ФЗЗ «Об образовании в Российской Федерации» ( в действующей редакции на 06.03.2019 г.)
- ФГОС ООО, приказ МО и НРФ № 1897 от 17.12.2010 г.
- ООП ООО МБОУ «СШ №11»
- Учебного плана МБОУ «СШ №11»

### 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе усвоения учебного предмета «Музыка»:

- ✓ чувство гордости за Родину, свой народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ✓ целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ✓ ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ✓ уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- ✓ компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- ✓ коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- ✓ участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций;
- ✓ признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- ✓ принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- ✓ эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
  - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
  - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
  - смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
  - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
  - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач

**Обучающиеся научатся:**

- эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.

#### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действиях);
- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально- исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- музицировать в музыкальных играх;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации;
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность;
- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности.

## **2.Содержание учебного предмета «Музыка»**

### **I полугодие**

#### **Тема раздела: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)**

##### **Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.**

*Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.*

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

##### **Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.**

*Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.*

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

### **Урок 3. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.**

*Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.*

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок

### **Урок 4. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».**

*Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.*

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

### **Урок 5. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.**

*Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.*

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

### **Урок 6. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. НРК. Адыгский эпос. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Обычаи и обряды народов Адыгеи.**

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

### **Урок 7. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. песни мир.**

*Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.*

### **Урок 8. Старинный песни мир. Ф.Шуберт Баллада «Лесной царь».**

*Знакомство с творчеством Ф.Шуберта. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта.*

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

## **Урок 9. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.**

*Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.*

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментальной русской народной песни, инструментальное музицирование.

## **Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.**

*Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..*

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

## **Урок 11. В.Г.Кикта «Фрески Софии Киевской».**

*Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

## **Урок 12. В.А.Гаврилин «Перезвоны» Молитва.**

*Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

## **Урок 13. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.**

*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).*

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

## **Урок 14. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. К.Орф «Кармина Бурана». НРК. Образы скорби и печали в творчестве адыгейских композиторов.**

*Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

### **Урок 15. Авторская музыка: прошлое и настоящее. НРК. Барды Адыгеи.**

*Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства - бардовская песня .*

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

### **Урок 16. Джаз – искусство 20 века.**

*Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз -*

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

## **II полугодие**

### **Тема раздела: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (19 часов)**

#### **Урок 17. Вечные темы искусства и жизни.**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.*

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

#### **Урок 18. Образы камерной музыки. НРК. Образы камерной музыки в творчестве адыгейских композиторов.**

*Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.*

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки.

#### **Урок 19. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.**

*Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.*

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

#### **Урок 20. Инструментальный концерт. И.С.Бах «Итальянский концерт».**

*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях*

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

#### **Урок 21. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»**

*Стилевое многообразие музыки XX столетия.*

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента.

#### **Урок 22-23. Образы симфонической музыки. Г.В.Свиридов «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.**

*Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.*

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

#### **Урок 24. Симфоническое развитие музыкальных образов.**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки

#### **Урок 25. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. НРК. Симфоническое творчество композиторов Адыгеи.**

Популярные произведения В.А.Моцарта. Традиции ансамблевого музицирования в творчестве П.И.Чайковского.



### **Урок 26-27. Программная увертюра. Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт».**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.*

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

### **Урок 28. П.И.Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».**

*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.*

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

### **Урок 29-32. Мир музыкального театра. С.Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта».**

**Л.Бернстайн Мюзикл «Вестсайдская история»**

**А.Журбин Рок-опера «Орфей и Эвридика»**

*Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.*

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

### **Урок 33. Образы киномузыки. НРК. Адыгейский камерный театр. Знаменитые актёры Адыгеи.**

### **Урок 34. Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино.**

*Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.*

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

### **Урок 35. Обобщающий урок-концерт**

### 3. Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тест	сроки
	<b><i>I полугодие «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</i></b>	<b><i>16 час.</i></b>		
1.	Удивительный мир музыкальных образов	1		сентябрь
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1		сентябрь
3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1		сентябрь
4.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	1	сентябрь
5.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1		октябрь
6.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. <i>НРК. Адыгский эпос.</i>	1		октябрь
7.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1		октябрь
8.	Старинный песни мир. Ф.Шуберт Баллада «Лесной царь».	1	1	октябрь
9.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1		ноябрь
10.	Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт.	1		ноябрь
11.	В.Г.Кикта «Фрески Софии Киевской».	1		ноябрь
12.	В.Г.Гаврилин «Перезвоны». Молитва.	1	1	ноябрь
13.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1		декабрь
14.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. К.Орф «Кармина бурана». <i>НРК. Образы скорби и печали в произведениях адыгейских композиторов.</i>	1		декабрь
15.	Авторская песня: прошлое и настоящее. <i>НРК. Барды Адыгеи.</i>	1	1	декабрь

16.	Джаз – искусство XX века.	1		декабрь
	<b>II полугодие</b>	<b>19 час.</b>		
	<b>«Мир образов камерной и симфонической музыки»</b>			
17.	Вечные темы искусства и жизни.	1		январь
18.	Образы камерной музыки. <i>НРК. Образы камерной музыки в творчестве композиторов Адыгеи.</i>	1		январь
19.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1		январь
20.	Инструментальный концерт. И.С.Бах «Итальянский концерт»	1	1	февраль
21.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»	1		февраль
22-23.	Образы симфонической музыки. Г.Свиридов «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	2		февраль
24.	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1		февраль
25.	«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. <i>НРК. Симфоническое творчество композиторов Адыгеи.</i>	1	1	март
26-27.	Программная увертюра. Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт».	2		март
28.	П.Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1	1	апрель
29-32.	Мир музыкального театра. С.Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта», Л.Бернстайн Мюзикл «Вестсайдская история», А.Журбин Рок-опера «Орфей и Эвридика».	4		апрель, май
33.	Образы киномузыки. <i>НРК. Адыгейский камерный театр. Знаменитые актёры Адыгеи.</i>	1		май
34.	Образы киномузыки. Музыка в Отечественном кино.	1	1	май
35.	Обобщающий урок-концерт.	1		май
	<b>Итого:</b>		<b>35ч.</b>	

